



### Project Supervised by Hirohisa Takada. Technical Drawings provided by Minoru Igarashi.

In 1943, the JS-2 heavy tank was developed by the SKB-2 (the Special Design Bureau No. 2), headed by Zh. Ye. Kotin, to oppose the German Tiger I heavy tank. It had a large turret armed with an A-19 122mm gun Model 1931/37, with 120mm glacis armor and 160mm turret armor; the weight was increased to 46 tons, almost the same as the German Panther tank. The JS-2 was produced by the Chelyabinskogo Kirovsk Works (CHKZ Zavod Nr. 100).

The JS-2 was issued to Heavy Tank Regiments each consisting of 24 tanks, used as heavy tank destroyers or to assault fortifications. In the spring of 1944, the improved version called the JS-2m was introduced into production.

The self-propelled gun JSU-122, based on the JS-2 chassis, went into production in late 1943. A total of 4,075 JSU-122's and JSU-152's were produced up to May, 1945. Independent heavy mechanized gun regiments were formed consisting of 21 JSU-122's and JSU-152's.

En 1943, le char d'assaut lourd JS-2 fut développé par le SKB-2 (le bureau de projet spécial Nu. 2) qui était commandé par Zh. Ye. Kotin en compétition directe avec le char d'assaut lourd allemand Tiger I. Il possédait une large tourelle d'un canon de 122mm, A 19 Modél 1931/37, avec un blindage de carlingue de 120mm et un blindage de tourelle de 160mm. Bien que son poids de 46 tonnes était presque le même que son homologue allemand, le JS-2 fut construit dans les usines de Chelyabinskogo Kirovsk (chez Zavod No. 100).

Le JS-2 fut livré au Régiment de Chars d'Assaut Lourd qui possédait 24 chars utilisés pour la destruction de chars d'assaut lourds ennemis ou pour prendre d'assaut une lourde défense. Durant le printemps 1944, une version améliorée appelée JS-2m fut introduite dans la production et la place du JS-2.

Le canon lourd autopropulsé JSU-122 basé sur le chassis du JS-2 a reçu l'autorisation de production à la fin de 1943, et un total de 4075 JSU-122 et JSU-152 ont été produit jusqu'en Mai 1945.

Des régiments autonomes équipés du JSU-122 et de JSU-152 furent mis en place.

JS2戦車は、ドイツのタイガーIを打ち倒すために、戦車工場の長官代理のZh. Ye. コーチン(の車)の特別設計部(SKB-2)によって、1943年に開発されました。重量が46トンのラッパチャー戦車に匹敵しますが、大口径の1931/37年型122mm砲A-19を主砲とし装甲も側面正面で160mm、車体前面で120mmという驚異的な戦車です。生産は、チェリャビンスクのキーロフスキー工場(CHKZ第100廠)で行われました。JS-2は、戦場の高から砲撃される重戦車大隊に配備され、その生産と試作を生かして、戦車戦線の防区、戦線の突破などに使用されました。1944年の春からは、車体前面形状を改良したJS-2mが量産し、生産もはじまりました。

JSU-122は、JS-2戦車のシャーシを使った重自衛砲で、1943年より生産が開始され、第一の車体に152mm砲を搭載したJSU-152とともに、合計4,075両が総数までに製造されました。JSU-122とともに、重自衛砲2両で構成される独立重自衛大隊に配備され、戦線の突破などに使用されました。

Der schwere Panzer JS-2 (Joseph Stalin) wurde 1943 vom SKB-2 (dem Konstruktionbüro Nr. 2), das von Zh. Ye. Kotin geleitet wurde, entwickelt. Er sollte ein Gegenstück zum deutschen Tiger I werden. Der JS-2 hatte einen großen Turm, der mit einer 122mm Kanone A 19 Modell 1931/37 bestückt war.

Obwohl die Panzerung 122mm, im Turm sogar 160mm betrug, war das Gewicht mit 46 Tonnen ungefähr gleich wie beim deutschen Panther.

Produziert wurde der JS-2 vom Chelyabinskogo Kirovsk Werk (CHKZ Zavod Nr. 100). Das schwere Panzerregiment verfügte über 24 JS-2 Panzer, die als Jagdpanzer eingesetzt wurden.

Ab Frühjahr 1944 begann der Einsatz der verbesserten JS-2m Version anstelle des JS-2. Die Selbstfahrhaubitze JSU-122 basierend auf dem Chassis des JS-2 wurde gegen Ende 1943 erstmals produziert, und insgesamt 4.075 JSU-122 und JSU-152 wurden bis Kriegsende hergestellt.

Die schweren sowjetischen Panzerregimente wurden mit 24 Stück JSU-122 statt JSU-152 ausgerüstet.

Nel 1943 il carro armato pesante JS-2 (Joseph Stalin) fu sviluppato dalle SKB-2 (l'ufficio generale di costruzione nr. 2), il cui direttore era Zh. Ye. Kotin. Questo carro armato doveva essere il recente sovietico al carro armato tedesco Tiger I.

La grande torretta del JS-2 era armata con un cannone da 122mm A-19 (modello 1931/37). La corazza era di 122mm, sulla corolla perfino di 160mm, ma il peso del carro armato era così 46 t (circa lo stesso di quello del carro armato tedesco Panther).

Il JS-2 fu prodotto nella fabbrica di Chelyabinskogo Kirovsk (CHKZ Zavod no. 100). Il reggimento corazzato disponeva di 24 carri armati JS-2, che operavano come caccia carri o che venivano impiegati per la difesa. Nella primavera 1944 cominciò la produzione della versione migliorata JS-2m.

L'obice JSU-122 (basato sul chassis dello JS-2) venne prodotto per la prima volta verso la fine dell'anno 1943. In totale 4.075 JSU-122 e JSU-152 vennero prodotti fino alla fine della guerra.

I reggimenti corazzati sovietici erano equipaggiati con 24 JSU-122 o JSU-152.

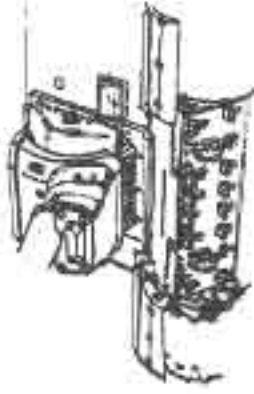
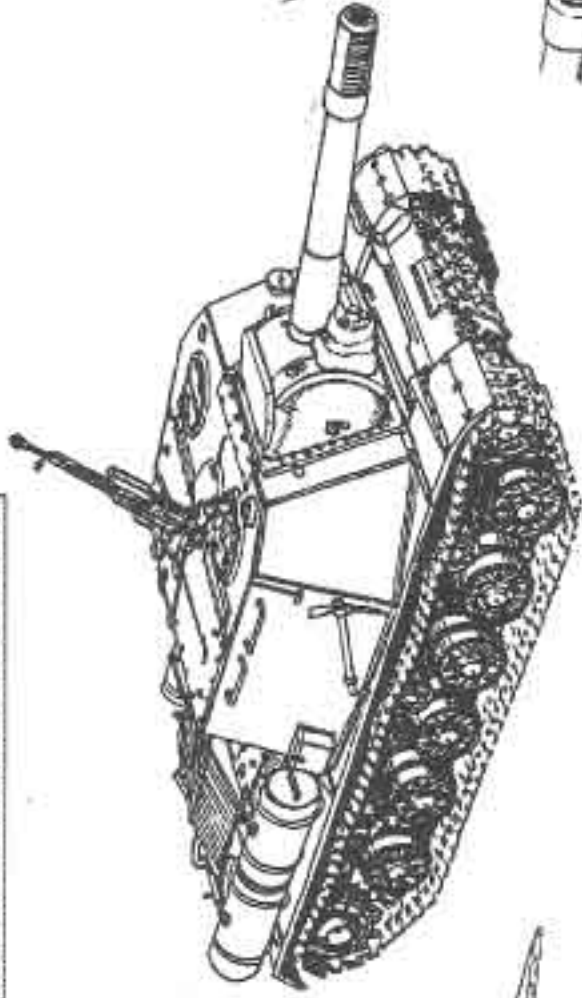
1943年、最高指導工場の特別設計部(2)はSKB-2を設立し、ドイツの虎I戦車に対抗する新型戦車を開発し、SKB-2の長官代理のZh. Ye. コーチン(の車)の特別設計部(2)によって、1943年に開発されました。重量が46トンのラッパチャー戦車に匹敵しますが、大口径の1931/37年型122mm砲A-19を主砲とし装甲も側面正面で160mm、車体前面で120mmという驚異的な戦車です。生産は、チェリャビンスクのキーロフスキー工場(CHKZ第100廠)で行われました。JS-2は、戦場の高から砲撃される重戦車大隊に配備され、その生産と試作を生かして、戦車戦線の防区、戦線の突破などに使用されました。1944年の春からは、車体前面形状を改良したJS-2mが量産し、生産もはじまりました。

JS-2戦車は、ドイツのタイガーIを打ち倒すために、戦車工場の長官代理のZh. Ye. コーチン(の車)の特別設計部(2)によって、1943年に開発されました。重量が46トンのラッパチャー戦車に匹敵しますが、大口径の1931/37年型122mm砲A-19を主砲とし装甲も側面正面で160mm、車体前面で120mmという驚異的な戦車です。生産は、チェリャビンスクのキーロフスキー工場(CHKZ第100廠)で行われました。JS-2は、戦場の高から砲撃される重戦車大隊に配備され、その生産と試作を生かして、戦車戦線の防区、戦線の突破などに使用されました。1944年の春からは、車体前面形状を改良したJS-2mが量産し、生産もはじまりました。

JSU-122は、JS-2戦車のシャーシを使った重自衛砲で、1943年より生産が開始され、第一の車体に152mm砲を搭載したJSU-152とともに、合計4,075両が総数までに製造されました。JSU-122とともに、重自衛砲2両で構成される独立重自衛大隊に配備され、戦線の突破などに使用されました。

# CHINESE JSU-152 HOWITZER

1/35 KOREAN WAR SERIES



Another version of the JSU-122, main difference by being welded armor plate added to the hull front



Towing hook



Vision block, light and horn



The combat front portion of the JSU-123-152



Spare tracks at the front hull



Modified muzzle brake of the JSU-152

The JSU-152 armed with the M1 205 152mm gun-howitzer



12.7mm DSIX AA gun mount rotation

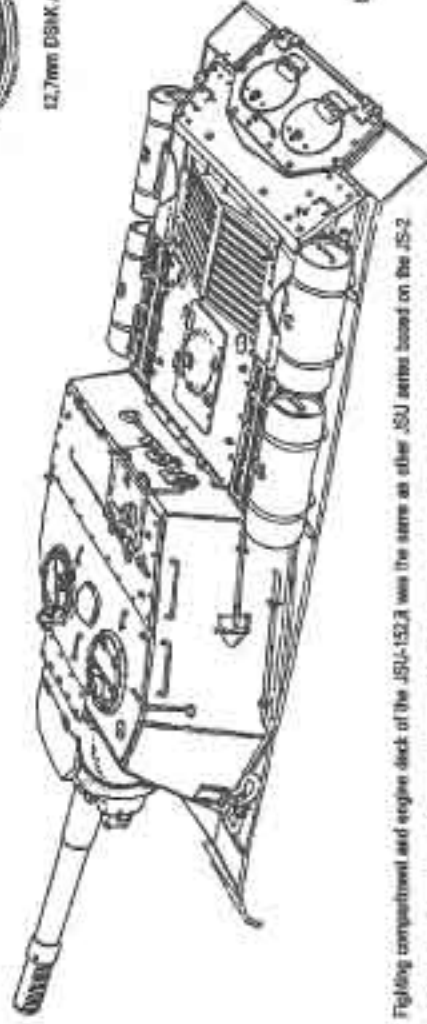


Loader's hatch with MK-4 periscope this hatch was used for loading ammunition too

The gun mount of the SU-152 same as the KV-15



The gun mount of the JSU-123-152 same as JS-2



Fighting compartment and engine deck of the JSU-152, it was the same as other JSU series based on the JS-2



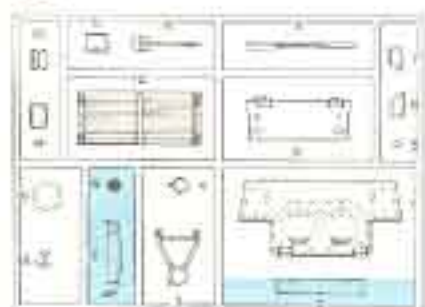
KIT NO : 6803

Copyright © 1994

Illustrations by Shin Ueda



# A



# B x2



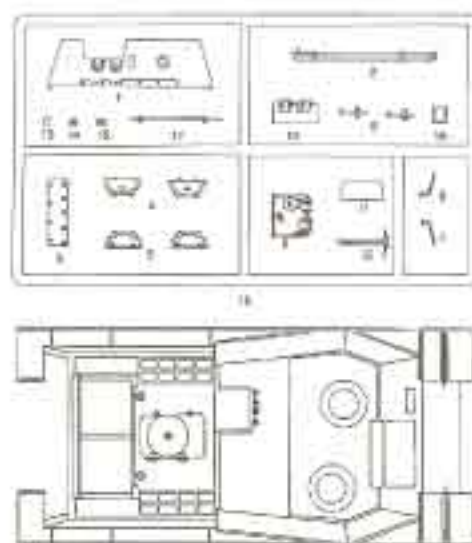
# E x2



# C



# D



### ■ 字卡一貼的貼方法

字卡一貼(字卡)的貼法如下:  
1. 字卡一貼(字卡)的貼法如下:  
2. 字卡一貼(字卡)的貼法如下:  
3. 字卡一貼(字卡)的貼法如下:  
4. 字卡一貼(字卡)的貼法如下:  
5. 字卡一貼(字卡)的貼法如下:  
6. 字卡一貼(字卡)的貼法如下:

### ■ Correct Method for Applying Decals

1. Clean model surface with wet cloth  
2. Cut each design out of vinyl sheet with 20 thin in warm water for 30 seconds  
3. Check with finger tip if design is base in case panel. If so, place in proper position on model and slide off back paper leaving design on model  
4. Move design to exact position with wet finger. Do not touch deck area with your fingers after model with wet cloth cloth  
5. Wipe excess glue off vinyl with wet cloth. Excess glue left around edges

### ■ Das Korrekte Aufbringen der Abziehbilder

1. Oberfläche des Modells mit feuchtem Tuch reinigen  
2. Jedes Motiv einzeln aus dem Bogen herauslösen. Bitte mit 20 Sekunden in warmes Wasser tauchen  
3. Mit dem Finger prüfen, ob sich das Motiv vom Trägerpapier gelöst hat. Wenn ja, es abheben. So es sich leicht weg und keine grobe Kratzer auf dem Modell  
4. Korrigieren Sie die exakte Lage mit wasser feuchtigkeit und drücken Sie Wasserhauen unter dem Abstrich mit einem weichen Bürstchen ab  
5. Entfernen Sie überschüssige Klebstoffe mit feuchtem Tuch

### ■ Comment appliquer les décalcomanies correctement

1. Nettoyer la surface du modèle avec un chiffon humide  
2. Découper chaque décalcomanie de sa feuille de papier et la plonger dans l'eau tiède pendant vingt secondes  
3. Vérifier avec le bout du doigt si le dessin se détache de son papier support. Si oui, le décoller à l'endroit voulu sur le modèle et le placer délicatement le papier support  
4. Positionner la décalcomanie correctement avec un doigt humide et corriger tout détail précis. Le toucher toutes les fois que la décalcomanie avec un chiffon doux  
5. Cassez les décalcomanies avec un chiffon humide et retirez l'excès de colle avec un chiffon doux

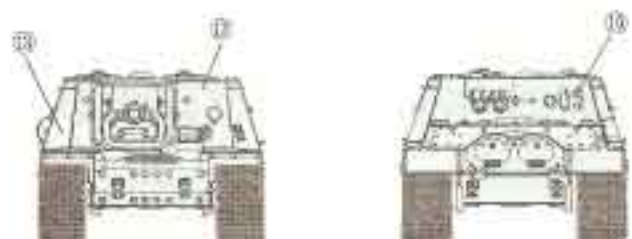
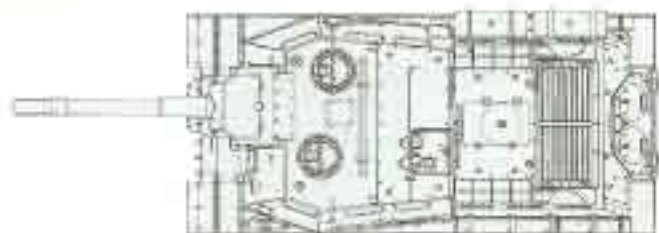
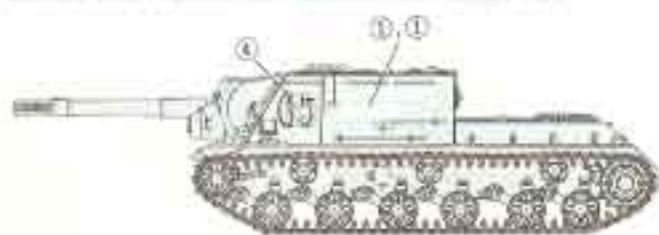
### ■ Modo esatti per applicare le decalcomanie

1. Pulire la superficie del modello con un panno umido  
2. Ritagliare ciascuna decalcomania dal foglio decalcomania e immergerla in acqua calda per 20 secondi  
3. Controllare con il pollice se il disegno si è staccato dalla base di carta. In questo caso, sollevarlo con una punta sottile dal modello lasciando attaccare solo il foglio di carta  
4. Sistemare il disegno sulla esatta posizione modello. I particolari vanno sempre ritoccati. Lasciare il modello e la foglio dolce con la decalcomania insieme un giorno sufficientemente  
5. Quando le decalcomanie sono uscite, togliere con un panno umido l'eccesso di colla intorno alla decalcomania stessa

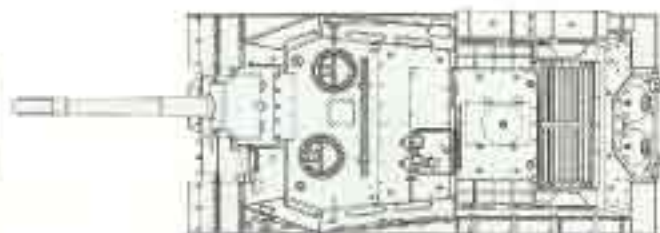
### ■ 貼上水印章貼紙之正確方法

1. 貼上水印章貼紙之正確方法  
2. 貼上水印章貼紙之正確方法  
3. 貼上水印章貼紙之正確方法  
4. 貼上水印章貼紙之正確方法  
5. 貼上水印章貼紙之正確方法  
6. 貼上水印章貼紙之正確方法

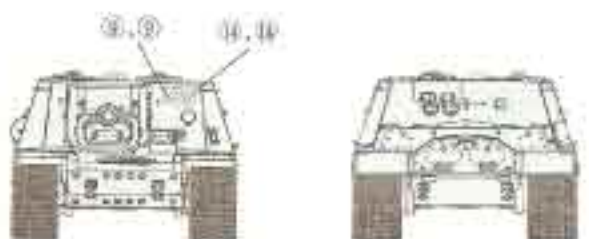
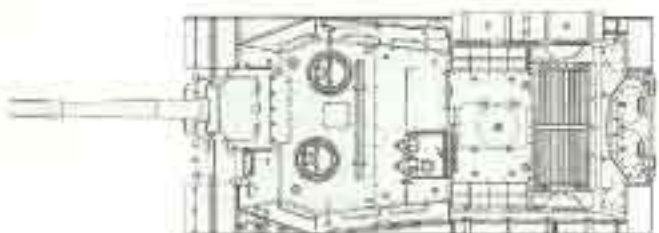
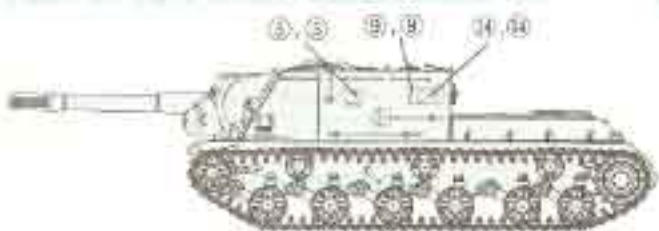
Сторона лобовая артиллерийская (лицевая сторона)



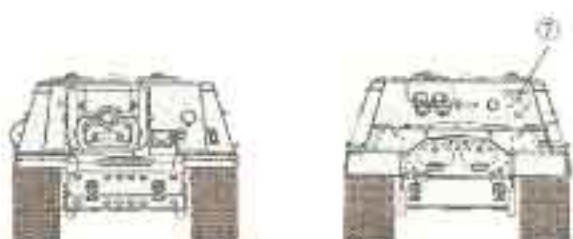
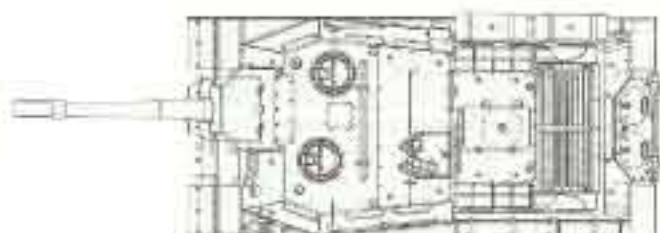
Сторона лобовая (лицевая сторона)



Сторона задняя артиллерийская (лицевая сторона)

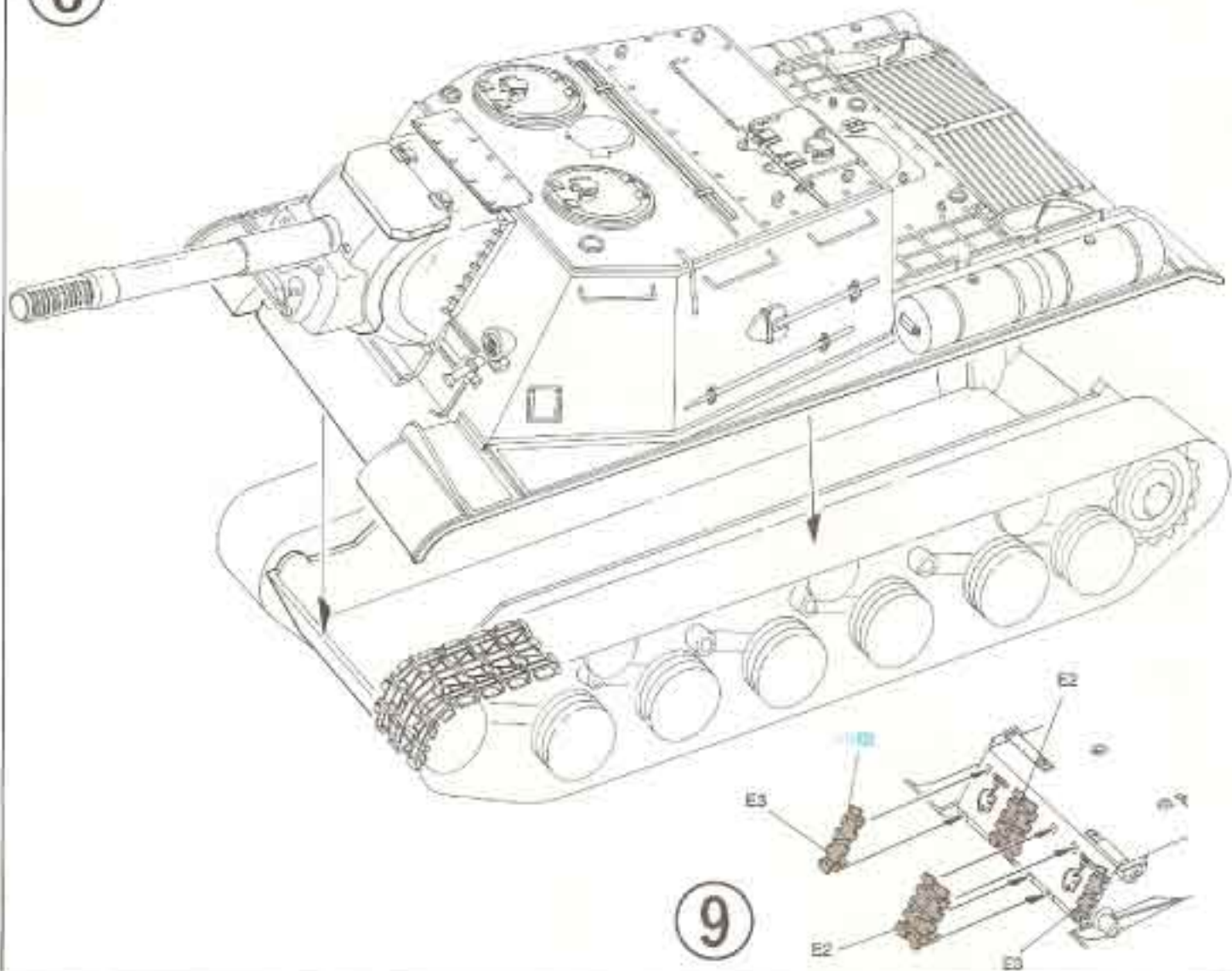


Сторона задняя (лицевая сторона)





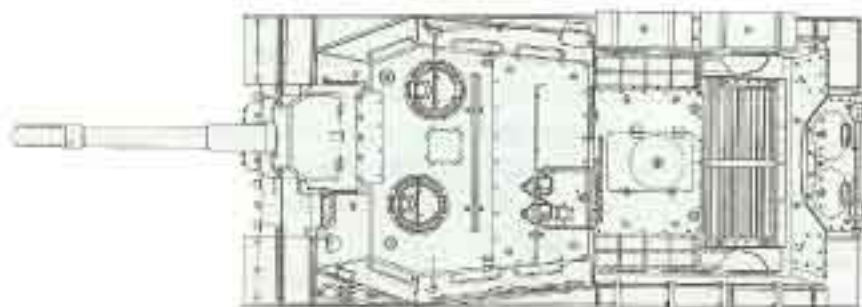
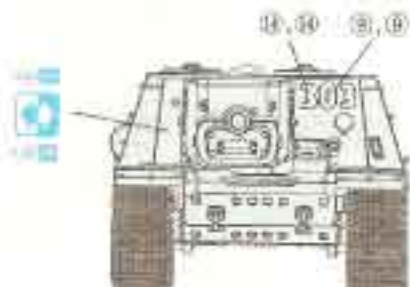
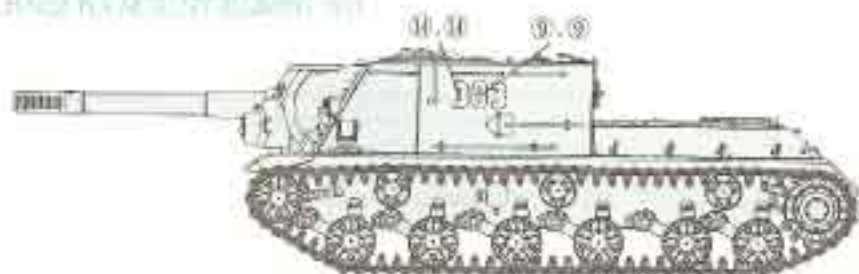
8



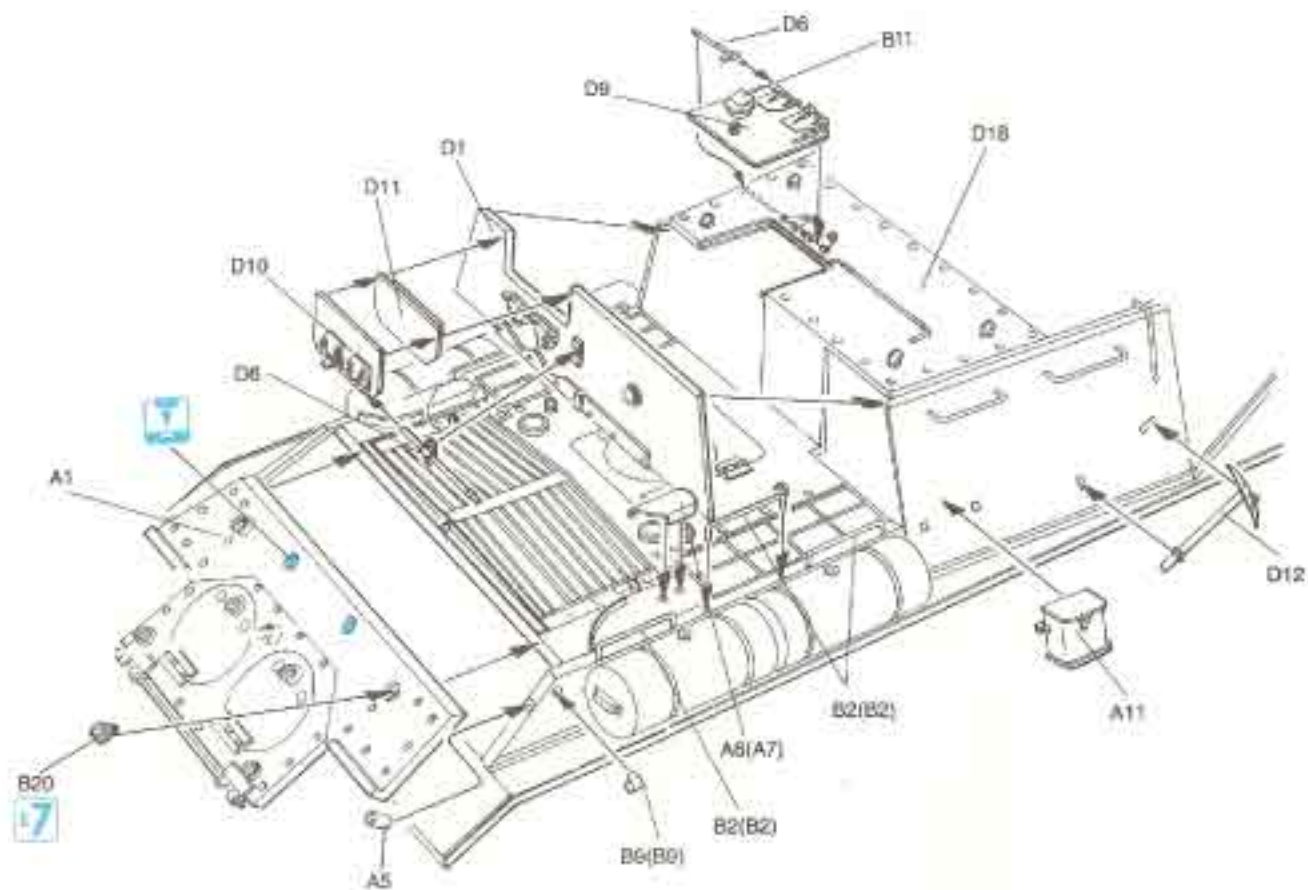
## Marking & Painting

7-8 2.7.3 2.7.4 2.7.5 2.7.6 2.7.7 2.7.8 2.7.9 2.7.10 2.7.11 2.7.12 2.7.13 2.7.14 2.7.15 2.7.16 2.7.17 2.7.18 2.7.19 2.7.20 2.7.21 2.7.22 2.7.23 2.7.24 2.7.25 2.7.26 2.7.27 2.7.28 2.7.29 2.7.30 2.7.31 2.7.32 2.7.33 2.7.34 2.7.35 2.7.36 2.7.37 2.7.38 2.7.39 2.7.40 2.7.41 2.7.42 2.7.43 2.7.44 2.7.45 2.7.46 2.7.47 2.7.48 2.7.49 2.7.50 2.7.51 2.7.52 2.7.53 2.7.54 2.7.55 2.7.56 2.7.57 2.7.58 2.7.59 2.7.60 2.7.61 2.7.62 2.7.63 2.7.64 2.7.65 2.7.66 2.7.67 2.7.68 2.7.69 2.7.70 2.7.71 2.7.72 2.7.73 2.7.74 2.7.75 2.7.76 2.7.77 2.7.78 2.7.79 2.7.80 2.7.81 2.7.82 2.7.83 2.7.84 2.7.85 2.7.86 2.7.87 2.7.88 2.7.89 2.7.90 2.7.91 2.7.92 2.7.93 2.7.94 2.7.95 2.7.96 2.7.97 2.7.98 2.7.99 2.7.100

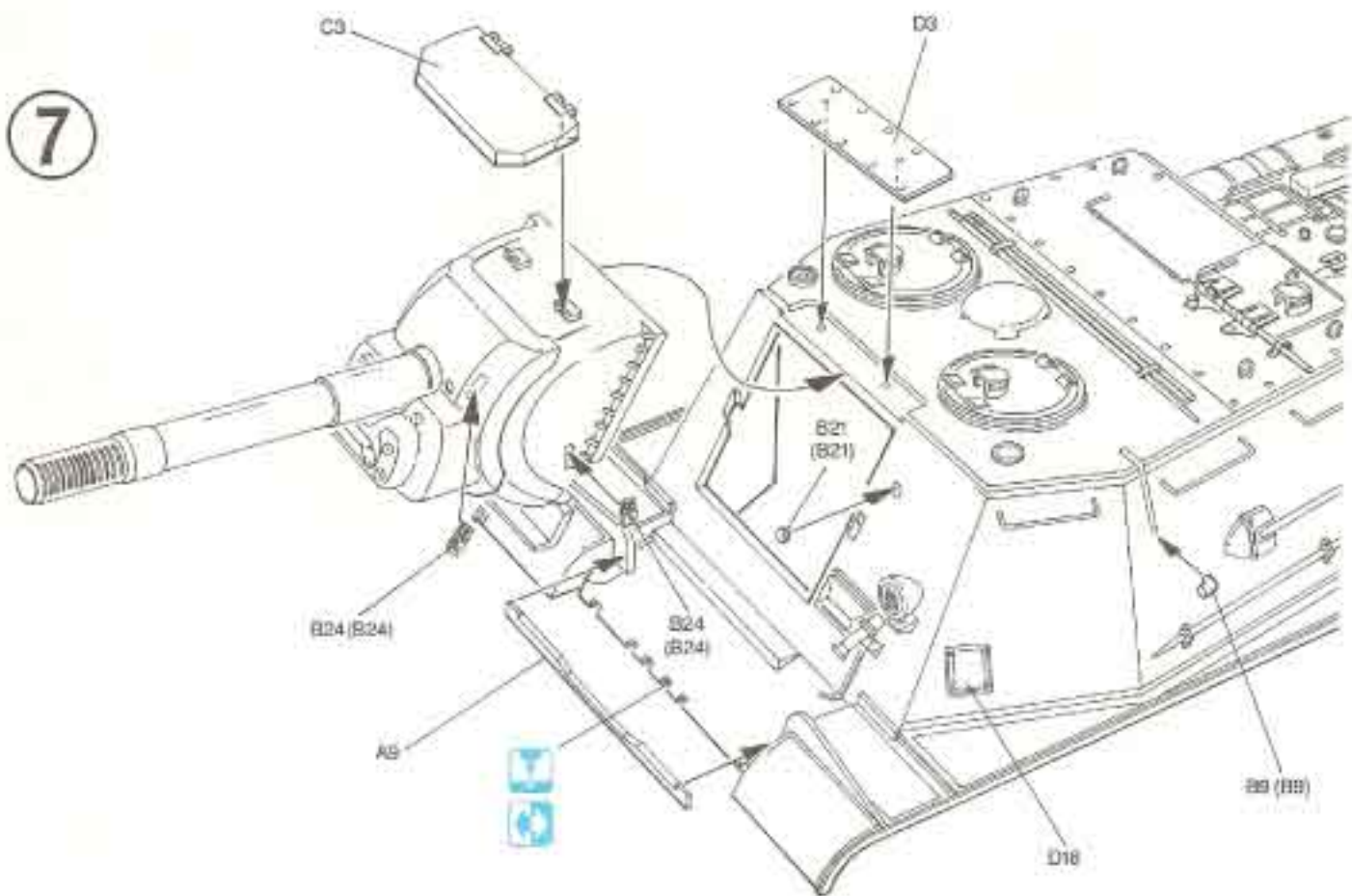
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.



6



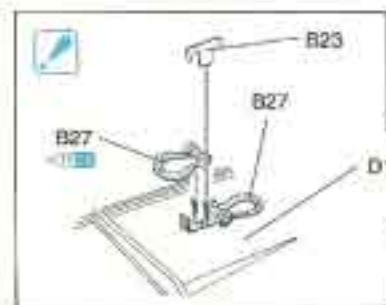
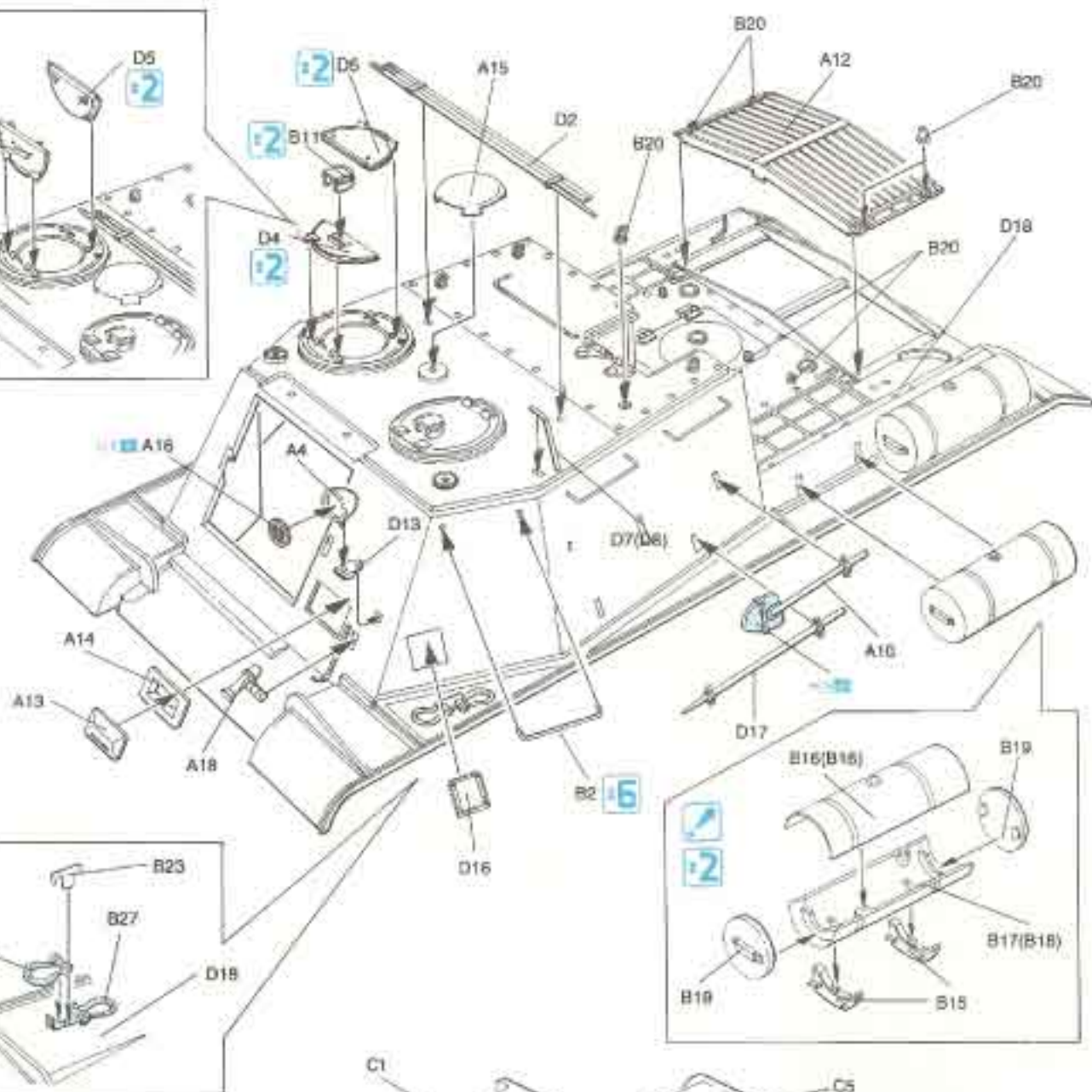
7



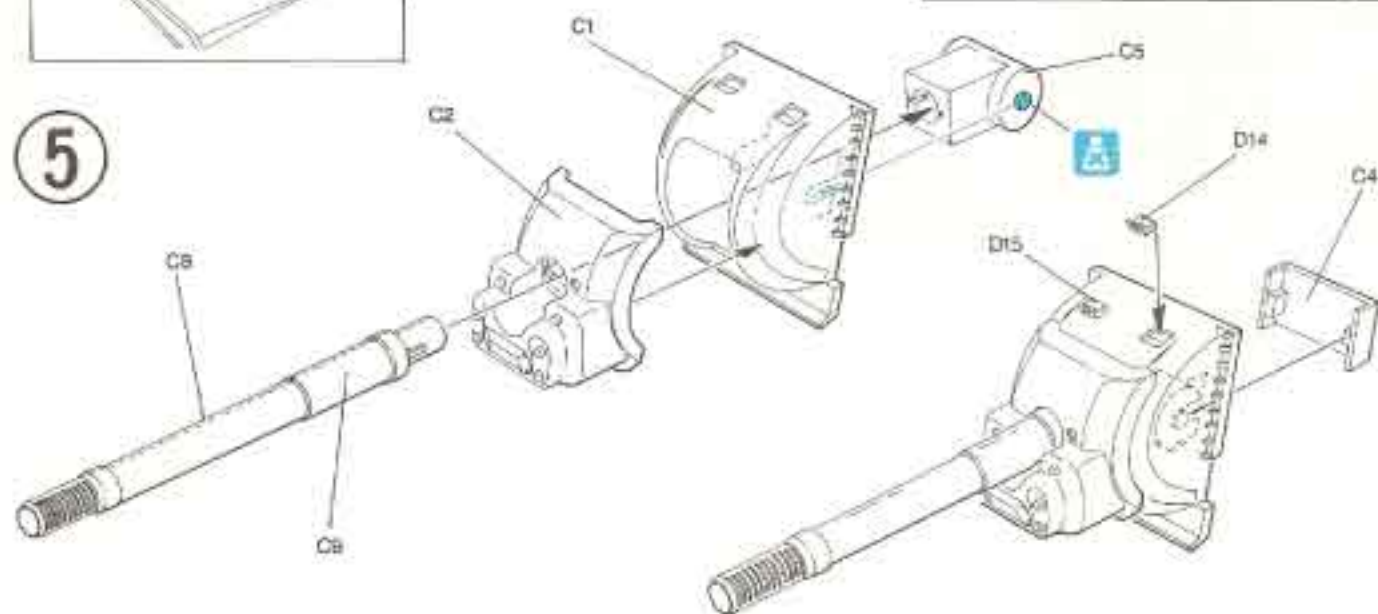




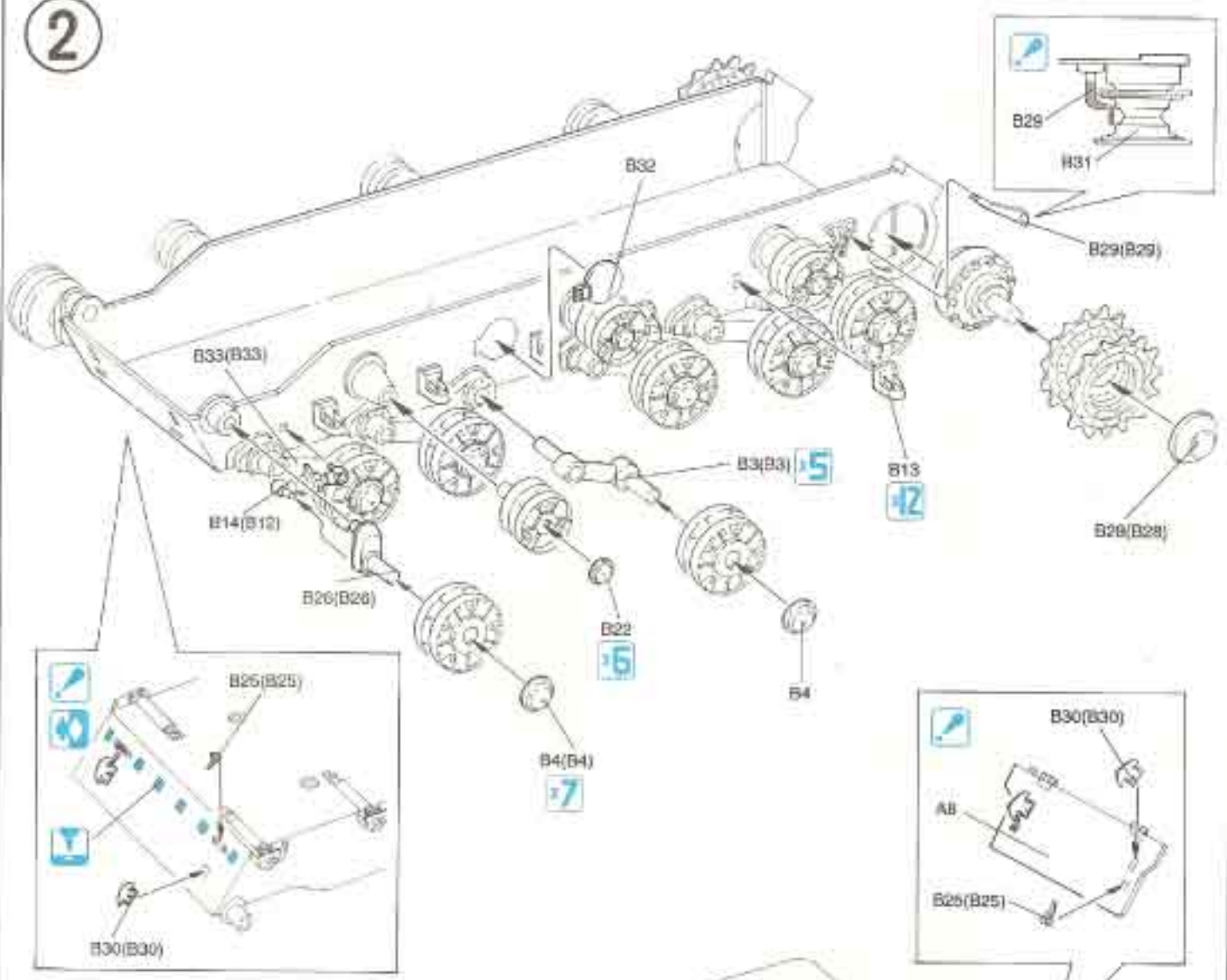
4



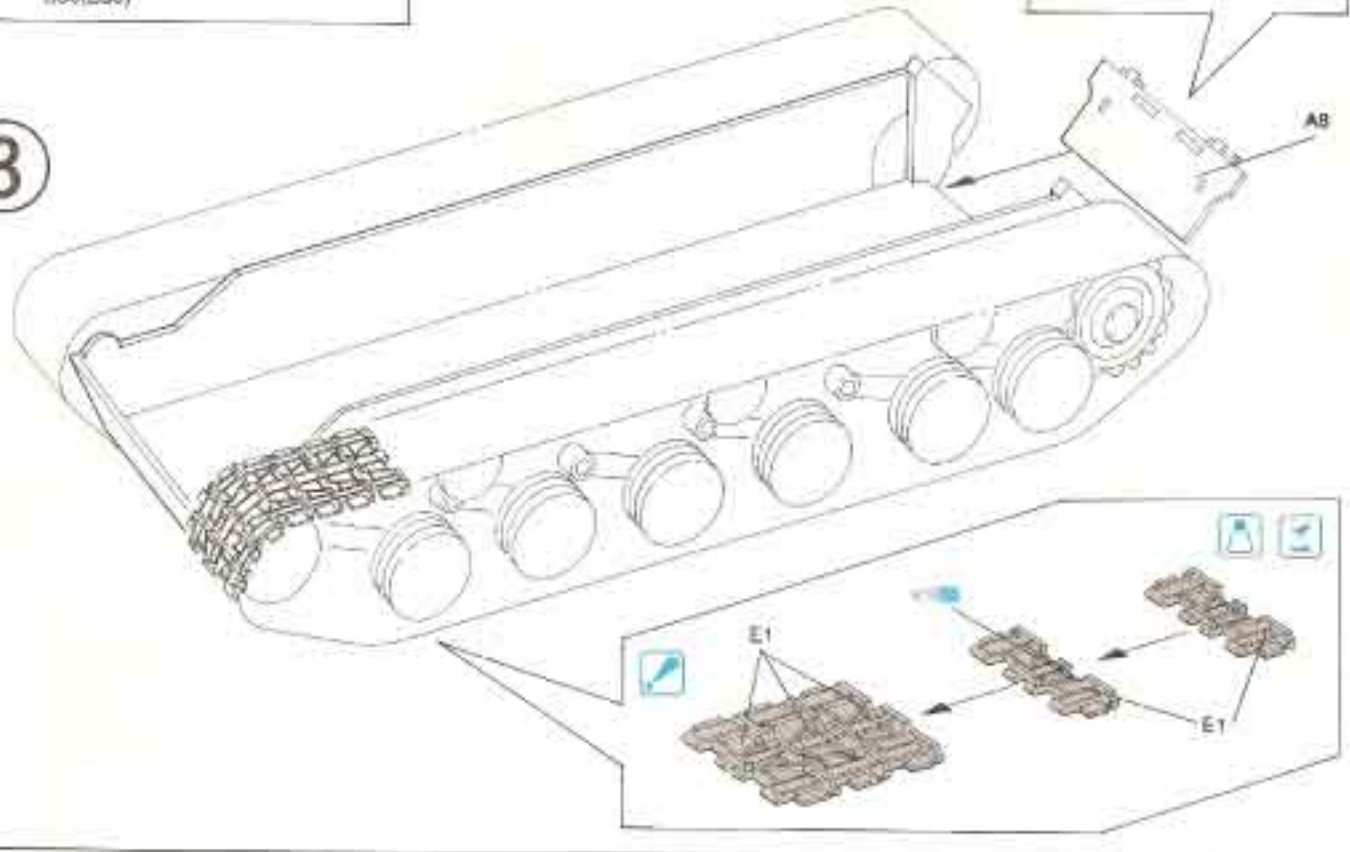
5



2



3





**塗料の注意**

- 塗料が乾燥するまでよく塗りつけてください。塗り残しは十分に塗り直すことで補正が可能です。
- 塗料の乾燥時間は約1時間です。乾燥時間の経過は十分に確認してから次の工程に進んでください。
- 塗料が乾燥するまでよく塗りつけてください。塗り残しは十分に塗り直すことで補正が可能です。
- 塗料が乾燥するまでよく塗りつけてください。塗り残しは十分に塗り直すことで補正が可能です。

**ZUR BEACHTUNG**

- Malen mit Farbe sehr gut mit einem feinen Wollwädel und dem Pinsel von außen nach innen durchführen.
- Die Farbe gut verteilen und dabei die Farbdicke gleichmäßig halten.
- Zum Abschleifen der Farbe von überflüssigen eine Modellierschleife verwenden und die überschüssigen Flächen abschleifen lassen, oder eine Feile benutzen.
- Die Bekämpfung der Symptome findet Sie unter diesem Symbol.

**ATTENTION**

- Ne pas utiliser de colle ou de peinture à proximité d'une flamme ou d'une source de chaleur.
- Le numéro 1 pour l'indication de couleur correspond au numéro de couleur de GUNZE SANGYO MR. COLOUR. La liste et l'explication se trouvent ci-dessous.
- Plus vous appliquez de peinture, plus vous obtenez de couleur.
- Une fois la peinture appliquée, utilisez une brosse à modeler ou une lime pour éliminer les excès de peinture.
- Une fois la peinture appliquée, utilisez une brosse à modeler ou une lime pour éliminer les excès de peinture.

**(注意)**

- 塗料が乾燥するまでよく塗りつけてください。塗り残しは十分に塗り直すことで補正が可能です。
- 塗料が乾燥するまでよく塗りつけてください。塗り残しは十分に塗り直すことで補正が可能です。
- 塗料が乾燥するまでよく塗りつけてください。塗り残しは十分に塗り直すことで補正が可能です。
- 塗料が乾燥するまでよく塗りつけてください。塗り残しは十分に塗り直すことで補正が可能です。

**CAUTION**

- When you use glue or paint, do not use near open flame, and use in well ventilated room.
- If color indicator refers to the other number of GUNZE SANGYO MR. COLOUR, please refer to the other color.
- When you use paint, do not use near open flame, and use in well ventilated room.
- Remove excess of the color by the means of brush.

**ATTENZIONE**

- Non usare colla e vernice vicino a fiamme aperte e aprire le finestre di tanto in tanto per cambiare l'aria.
- Se il numero di colore è riferito ad un altro numero di colore di GUNZE SANGYO MR. COLOUR, fare riferimento ad un altro colore.
- Quando si applica la pittura, usare la brosse per modellare o la lima per eliminare l'eccesso di pittura.
- Una volta applicata la pittura, usare la brosse per modellare o la lima per eliminare l'eccesso di pittura.

Icons for various symbols: 2, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

**GUNZE SANGYO AQUEOUS HOBBY COLOUR ITALERI PAINT NO.** **GUNZE SANGYO MR. COLOUR**

|      |                 |                  |                 |                      |       |
|------|-----------------|------------------|-----------------|----------------------|-------|
| 1564 | SILVER          | SILBER           | ARGENT          | ARGENTO              | 銀色    |
| 1415 | STEEL           | STAHL            | ACIER           | ACCIAIO              | 鋼鉄色   |
| 1731 | LIGHT GULL GRAY | LIGHT GULL GRAY  | LIGHT GULL GRAY | GRIGIO GASSIA CHIARO | 浅青灰色  |
| 1764 | IJA GREEN       | IJA GRUN         | VERT IJA        | VERDE IJA            | IJA緑色 |
| 1742 | MIDDLE STONE    | STEINGRAU MITTEL | PIERRE MOYEN    | NOCCIOLIO MEDIO      | 中石色   |
| 1710 | DARK GREEN      | DUNKEL GRUN      | VERT FONCÉ      | VERDE SCURO          | 深緑色   |
| 1788 | FLAT WHITE      | MATTWEISS        | BLANC MAT       | BLANCO OPACO         | 亜白色   |
|      |                 |                  |                 |                      |       |
|      |                 |                  |                 |                      |       |
|      |                 |                  |                 |                      |       |
|      |                 |                  |                 |                      |       |
|      |                 |                  |                 |                      |       |

